

Önéletrajz / Önreflexió

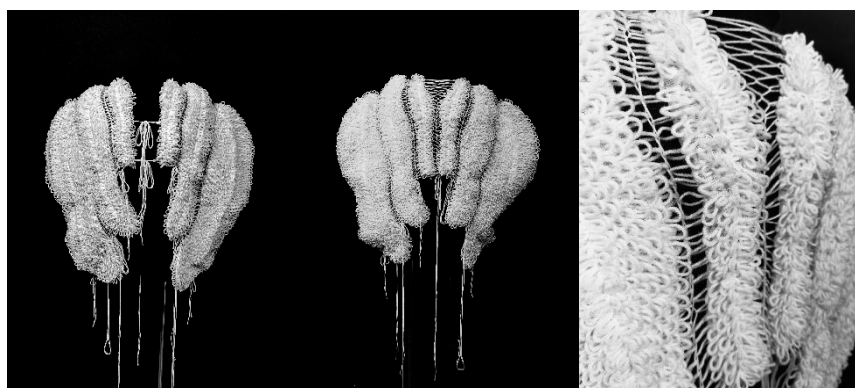
Egész életemben a céljaim és álmaim elérése motivált, a tanulás és a fejlődés vezérelt. Mindig is maximalista és kitartó ember voltam, aki szereti a kihívásokat, és hisz abban, hogy a folyamatos fejlődés a siker kulcsa. Az elmúlt évek során számos helyen megmérettetem magam, s minden tapasztalat és élmény hozzájárult ahhoz, hogy mind szakmailag, mind emberileg fejlődjek.

Tanulmányaimat a Budapesti Metropolitan Egyetemen végeztem, ahol Kézműves tárgykultúra BA majd Divat- és textiltervezés MA szakon szereztem mélyebb ismereteket. Az egyetemi évek alatt számos projektben, eseményen vettem részt, amelyek nemcsak a szakmai tudásomat bővítették, hanem a problémamegoldásban és időbeosztásban is fejlődtem. Ezek közül szeretném kiemelni a számomra legfontosabbakat és mesélni róluk egy kicsit.

Az egyetemi alapképzés során az első pályázat, amin megmérettetem magam, a Hagyományok Háza által 2022-ben meghirdetett "Kis fekete pályázat" volt, ahol a divatbemutatók bevélogatás mellett díjazott is lettem. A pályázatra benyújtott ruhaterveim azért voltak különlegeseek, mert nem megszokott anyaghasználattal és technikával dolgoztam fel a magyar népi mintakincseket. A projekt kiszélesítette a tervezői látókörömet, és egészen a mai napig hatással van a tervezői munkámra.



A 2022-es "Object Calligraphy" kiállítás azért nagy jelentőségű esemény számomra, mert először vett részt a munkám egy külföldi kiállításon Abu Dhabi-ban, az Egyesült Arab Emírségben.



Különösen büszke vagyok arra, hogy a 2023-ban megrendezett 36. Országos Tudományos Diákköri Konferencia Művészeti és Művészettudományi Szekciójának Craft 2 tagozatában 1. helyezést értem el egy újabb tervezési projektemmel, melyben a magyar és kínai népviseletet kutattam és hasonlítottam össze. Ekkor tudatosult és fogalmazódott meg bennem, hogy a multikulturális környezetben való felnövekedésem igen nagy hatással van a szemléletemre és az alkotómunkámra. Fontos megemlíteni, hogy az egyetem különös figyelmet fordított arra, hogy jól szerepelhessek a versenyen, hiszen különböző kurzusokkal támogatta a felkészülésemet. Ilyen volt például a prezentációs tréning, ahol a prezentációs készségek, előadásmód mellett az előadás vizuális megjelenését is fejleszthettem. A verseny keretén belül egy designkiállítás is megrendezésre került a FISE Galériában "METU Craft & Design – The future generation" címmel.



A 36.OTDK 1. helyezésének köszönhetően eséllyel pályázhattam a Pro Arte Aranyéremre is, melyet a Zeneakadémián vehettem át ünnepélyes keretek között. Ekkor éreztem erősen azt, hogy megérte - kiskorom óta - a céljaim elérése érdekében befektetett



36. OTDK 1. helyezés
ARABIC 4 Pro Arte
Aranyérem



sok-sok idő és munka, a szorgalom, a versenyeken és pályázatokon való részvétel, hiszen ezeknek az eredménye nélkül nem érhettem volna el ezt a hatalmas kitüntetést.

2024-ben a Magyar Divat & Design Ügynökség által szervezett Budapest Central European Fashion Week SS 25 szezonján először volt lehetőségem bemutatni a nagyközönségnek "Sense of Unity" című diploma kollekcióm a Young Talents kategóriában. Ennek a sikernek köszönhettem különböző média megjelenéseket, például a 10 Magazine USA-t is. Emellett a 2024 végén megrendezett Design Pop-up by Elle eseményén kiállíthattam ezt a divatbemutatót bemutatott kollekcióm az ügynökség képviselőjével 3 fiatal tervezővel együtt.



A divatbemutatóval párhuzamosan a 10 hónapig tartó Egyetemi Kutatói Ösztöndíj Programba kezdtem bele, amelyet 2024 második félévében nyertem el. Az ösztöndíj egészen 2025 júniusáig támogatja az alkotói és kutatói munkámat. Ennek témája egy egészen komplex elméleti és gyakorlati projekt, amelyben a magyar és mongol eredetű, öltözködési kultúrát vizsgálom meg és hasonlítom össze. Ugyanakkor ezek motívumainak az etikus használatát is előtérbe hozom, mint fontos kortárs probléma. A kutatás eredményét írásművel és kollekciótervezéssel fogom alátámasztani.

Különösen ki szeretném emelni a Budapest Central European Fashion Week AW 25-26 szezonjának eseményét, amely szintet emelt a bemutatkozásomban: a New Generation kategóriában került bemutatásra a "Narrative" című kollekcióm, ezt már VICTORIA WANG márkaként, saját logóval szerepeltettem. A siker következtében számos interjú- és megjelenési lehetőséget kaptam. Ilyen volt például a TV2 Mokka, a Duna Tv Divat és Dizájn, a Fashion United UK, a Fashion Street Budapest.



Nagy elismerés volt, hogy a BCEFW AW 25-26 kampányfotóiban is megjelentek a kollekcióm darabjai.



Mindezek mellett különböző más bel-és külföldi megjelenési lehetőségeim is voltak az elmúlt 5 évben, amiből időrendi sorrendben ki szeretném emelni az alábbiakat: 2023 Gmaro Magazine - áprilisi kiadás, 2023 Flanelle Magazine-online, 2024 Index, 2024 Glamour Magazin Hungary-május & júniusi kiadás, 2024 L'Officiel Baltic-online. Ugyanakkor különböző influenszerek, hírességek és énekesek is megtisztelték azzal, hogy viselték a ruháimat különböző eseményeken. Megemlíteném ezek közül Boggie-t, Petruskát, Azahriah-ot, Hegyi Dórit, James Maxy-t, Badics Beatrixot és Nagy Bogit.

Ezek a lehetőségek és eredmények megerősítettek abban, hogy jó úton járok, és motivációt adtak ahhoz, hogy még többet dolgozzam a céljaim eléréseért. Az évek során megtanultam, hogy a fejlődés sosem áll meg, és a kihívások mindig lehetőséget jelentenek. Számomra a legfontosabb, hogy mindig nyitott maradjak az új dolgokra, és folyamatosan keressem azokat

a lehetőségeket, amelyek révén még többet tanulhatok és fejlődhetek. A jövőben szeretném tovább mélyíteni a tudásomat a divattervezés területén és olyan projekteken dolgozni, amelyek valódi társadalmi hatást gyakorolnak. Hiszem, hogy a kitartás, az elhivatottság és a folyamatos önfejlesztés segítségével megvalósíthatom álmaimat és hozzájárulhatok egy jobb és sikeresebb jövőhöz.

Wang Jia Yu